

Luciano Pavarotti nasce a Modena il 12 ottobre del 1935. Si avvicina molto presto alla musica e al bel canto grazie al padre Fernando. La consacrazione arriva nel 1961, quando il ventiseienne Luciano vince il Concorso internazionale di Reggio Emilia, dove debutta con Rodolfo in La Bohème di Puccini. Nel 1965 il suo esordio alla Scala sempre in La Bohème con Mirella Freni e il M° Karajan si rivela un trionfo. Il 17 febbraio 1972, al Metropolitan Opera di New York, interpreta La Figlia del Reggimento ed entra nella leggenda: per la prima volta un tenore interpreta a voce piena i nove Do dell'aria. Il pubblico va in visibilo, il tenore riceve 17 chiamate ed ovazioni al sipario. Nel 1990, insieme a José Carreras e Plácido Domingo, il maestro dà vita a "I Tre Tenori". Nel 1991 Pavarotti seduce oltre 250 mila persone con un grande concerto all' Hyde Park di Londra, trasmesso in mondovisione. Il successo dell'iniziativa londinese si ripete nel 1993 al Central Park di New York, dove approda una folla di mezzo milione di spettatori. **Sul Corriere della Sera del 21-5-2017 il Maestro R. Muti dice "Pavarotti è stata la voce più bella del secolo scorso".**



Panocia, fraterno amico del Maestro Pavarotti, ha fortemente voluto questo premio per ricordare colui che ha fatto conoscere il bel canto nel mondo, coinvolgendo nelle precedenti edizioni, con la fondamentale collaborazione della Proloco di Correggio, i più importanti interpreti del panorama lirico internazionale in nome dell'amicizia che li legava. Con la sua recente scomparsa ha ceduto a noi tutti il testimone, con l'impegno di portare avanti questo prezioso appuntamento.

PAOLO ANDREOLI Direttore

Collabora da oltre un ventennio con i più importanti teatri d'opera italiani e con artisti di fama internazionale, tenendo concerti tra l'altro a New York, Pechino, Istanbul. Ha avuto l'onore di accompagnare dal 2004 le lezioni del M° Pavarotti impartite ai suoi amati allievi fino agli ultimi giorni prima della sua scomparsa. Nel settembre 2015 ha diretto magistralmente l'orchestra dell'Opera italiana in un concerto alla memoria del maestro Luciano Pavarotti.



WARRANT
GROUP®



angelo marani



MODATECA DEANNA®



SPAL
AUTOMOTIVE

ALBERGO
DEI MEDAGLIONI

Ristorante
IL CORREGGIO

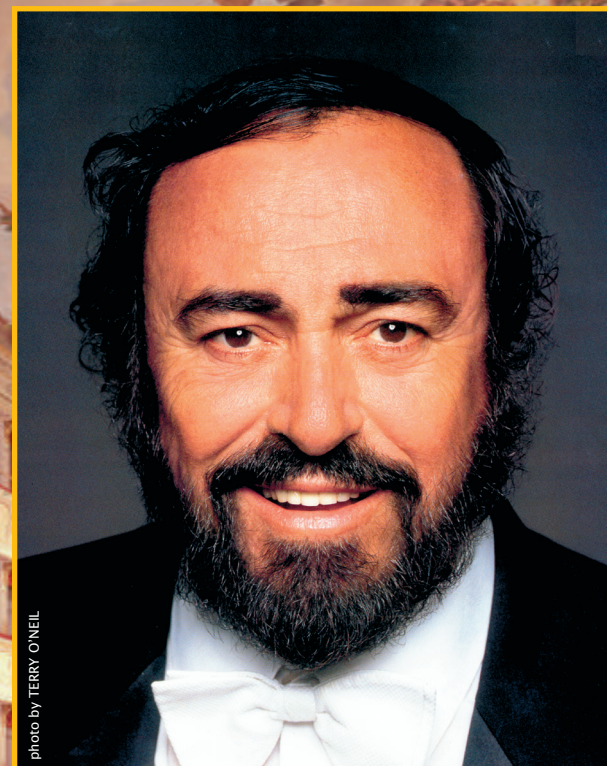
CANTINE
RIUNITE & CIV

CARLO RICCO & FILII
INDUSTRIA RESINE - VERNICI - AFFINI

Esclusivo del
Centenario
LINI 910

BPER:
Banca

foto Teatro Piero Barnigiani - grafica e stampa Cronotipografia



OMAGGIO a
LUCIANO PAVAROTTI

Pavarotti d'Oro

A MARCELLO GIORDANI

E PANOCIA

www.pavarottidoro.it

Albo d'Oro

2008 Leo Nucci baritono

2009 José Carreras tenore

2010 Andrea Bocelli tenore
Andrea Griminelli flautista

2011 Mirella Freni soprano

2012 Zuccherò Fornaciari cantautore

2012 Raina Kabaivanska soprano

2013 Saimir Pirgu tenore

2014 Daniela Dessì soprano
Fabio Armiliato tenore

2015 Desirée Rancatore soprano

2016 Luciano Ligabue

ANDREA ORJUELA NIÑO Mezzosoprano

Laureata presso il conservatorio della Universidad Nacional de Colombia. Nel 2012, ha debuttato come solista nella prima nazionale dell'opera "The Wedding" di Igor Stravinsky, sotto la direzione del Maestro Guerassim Voronkov. Il suo debutto europeo è avvenuto nel 2016 nel ruolo di Azucena nell'opera "Il Trovatore" di G. Verdi. Recentemente, ha vinto le audizioni del Centro di perfezionamento Plácido Domingo al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia in Spagna, ed ha partecipato alla Masterclass di Alto perfezionamento svoltosi in collaborazione con la Fondazione Pavarotti sotto la direzione del soprano Fiorenza Cedolins.

CLAUDIA SASSO Soprano

Si è diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha iniziato i suoi studi con il soprano Mariarosa Carminati perfezionandosi all'Accademia CUBEC di Modena sotto la guida del soprano Mirella Freni. Ha conseguito la Laurea Specialistica in canto lirico presso il Conservatorio di Perugia con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Reduce dalla produzione del circuito Aslico, nel ruolo di Frasquita nella Carmen di Bizet per i teatri di tradizione del circuito lombardo e di ritorno da un concerto a Londra per la Fondazione Pavarotti in occasione dei festeggiamenti per la Regina Elisabetta, prossimamente il soprano sarà impegnata, in qualità di docente, nei corsi di perfezionamento per la Gsim School of Arts a Richmond in Virginia e poi in Tournée per alcuni concerti negli Emirati Arabi con Andrea Griminelli.

GABRIELE NANI Baritono

Il suo repertorio spazia dal Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, Il Barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, La Traviata, La Bohème, Madame Butterfly, Pagliacci, eseguiti sotto la direzione di registi del calibro di Hugo De Ana, Robert Dornhelm, Luca Ronconi. Nel 2017 ha pubblicato il suo CD dedicato alle arie del Bel Canto dal titolo "Un vulcano la mia mente". Tra gli ultimi impegni, ha debutto in Figaro al Paisiello Festival di Taranto, mentre nel gennaio 2018 è in Colombia al Cartagena International Music Festival per una tournée sulla trilogia di Mozart/Da Ponte dove interpreta i ruoli di Don Giovanni, Guglielmo e Figaro.

ANDREA GRIMINELLI Flautista

Nel 1984 a soli venticinque anni Pavarotti lo presenta al pubblico d'oltreoceano durante il memorabile concerto al Madison Square Garden di New York. Accostatosi al flauto all'età di dieci anni, studia con i leggendari Jean-Pierre Rampal e Sir James Galway. Nel 1983 e nel 1984 ottiene il prestigioso Prix De Paris. Si esibisce nei più importanti teatri e sale da concerto, dalla Scala di Milano alla Berlin Philharmonie. Riceve il premio "Pavarotti d'Oro" nel 2010 in ricordo dei successi ottenuti con il maestro Pavarotti e dell'amicizia che ha contraddistinto la loro vita.



28 SETTEMBRE 2018 - ore 20.45

Teatro Comunale "Bonifazio Ascoli" - Correggio (RE)

GRANDE CONCERTO VOCALE BENEFICO CON

ORCHESTRA SINFONICA

GIUSEPPE VERDI di Parma

direttore PAOLO ANDREOLI

OMAGGIO A LUCIANO PAVAROTTI

Pavarotti d'Oro

**A MARCELLO GIORDANI
E PANOCIA**

ospite d'onore

ANDREA GRIMINELLI flautista

CLAUDIA SASSO

soprano

MARCELLO GIORDANI

tenore

ANDREA ORJUELA NIÑO

mezzosoprano

GABRIELE NANI

baritono

VENDITA BIGLIETTI SABATO 22 SETTEMBRE e DOMENICA 23 dalle 10 alle 12,30 c/o la biglietteria del Teatro Ascoli

Nei gg successivi la biglietteria sarà aperta dal lunedì al venerdì dalle 18 alle 19

Il giorno di concerto la biglietteria aprirà dalle 18 fino a inizio concerto

PREZZI: platea euro 30 - Palchi 1° e 2° ordine euro 20 - Palchi 3° ordine euro 15 - Loggione euro 5

Da LUNEDÌ 24 settembre sarà possibile prenotare i biglietti telefonicamente 0522 637813 o via mail info@teatroasioli.it

TEATRO ASIOLI - C.so Cavour, 9 - 42015 Correggio - www.teatroasioli.it



MARCELLO GIORDANI Tenore. Nato ad Augusta in Sicilia nel 1963, Marcello Giordani ha iniziato i suoi studi di canto nel 1983 a Catania e poi a Milano. Nel 1986 ha vinto il concorso di canto di Spoleto e lo stesso anno ha debuttato in Rigoletto al Festival di Spoleto. Ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano come Rodolfo in La Bohème nel 1988 e al Metropolitan di New York come Nemorino in L'Elisir d'amore nel 1993. La sua grande preparazione tecnica e musicale gli permette di coprire un vasto repertorio che va dal bel canto di Bellini, Donizetti e Rossini, ed il lirismo del repertorio operistico francese, alle opere di Puccini e Verdi e più recentemente al verismo italiano con Cavalleria Rusticana e I Pagliacci. All'Arena di Verona debutta nel 1991 come Duca di Mantova in Rigoletto con Leo Nucci. Al Metropolitan ha cantato Ballo in Maschera, Tosca, Carmen, Manon e Calaf in Turandot, Radames in Aida. A Vienna in Tosca. Nuovamente a La Scala con Turandot e Requiem di Verdi, al Covent Garden in Gioconda e Tosca, al Teatro Liceu debutta in Manon Lescaut, Pagliacci e Cavalleria Rusticana. Fra le più recenti interpretazioni durante la stagione 2012/2013 sono il suo debutto come Paolo il Bello in una ripresa di Francesca da Rimini di Zandonai al Metropolitan; Faust nell'opera omonima di Gounod; Radames in Aida a Vienna; Calaf in Turandot al Teatro dell'Opera di Roma. Altre tappe importanti durante le stagioni operistiche precedenti sono Ernani al Metropolitan e il suo debutto in La Fanciulla del West di Puccini. Della sua interpretazione del ruolo di Maurizio in Adriana Lecouvreur con OONY nel 2002, il NY Times scrisse: "Marcello Giordani ha cantato come un dio". Sono anche da notare le sue prestazioni come protagonista in Il Pirata di Bellini al Metropolitan nel 2002. La discografia di Giordani comprende Jerusalem di Verdi, inciso per la Philips, una registrazione di Rigoletto con la Philharmonic Orchestra di Budapest e tre registrazioni da solista: Tenor Arias (Naxos), con arie di Bellini, Bizet, Donizetti, Mascagni, Rossini e Verdi; Sicilia Bella (VAI) una collezione di canzoni di autori siciliani e una nuova registrazione di canzoni napoletane e italiane dal titolo "Ti voglio tanto bene" dedicata ai grandi tenori del passato.